

VICTOR LIND CONTEMPORARY MEMORY

Nettverk galleri

Victor Lind (f. 1949) har gjennom sin kunstneriske karriere arbeidet med en rekke forskjellige uttrykksformer, de senere år med spesiell vekt på nye medier. Knappt noen norsk kunstner har så konsekvent opprettholdt 1970-tallets politiske budskap. Maktmisbruk og overgrep mot enkeltindividet er Linds gjennomgangstema.

Utstillingen tematiserer en konkret, historisk hendelse fra andre verdenskrig: Jødeaksjonen, 26 nov. 1942, da 532 norske jøder ble hentet i sine hjem med drosjer om natten og fraktet med skipet Donau til Auschwitz. Kun 11 returnerte til Norge etter 1945.

Utstillingen består av 3 videoinstallasjoner:

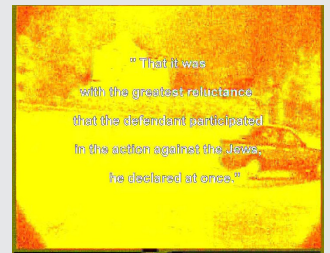
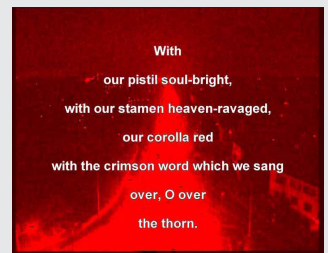
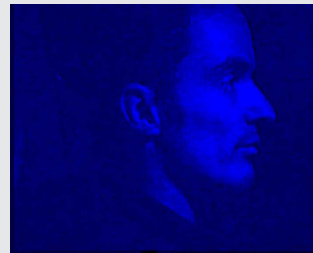
Contemporary Memory – Who is afraid ? (2000)
Verket tematiserer nevnte hendelse gjennom fire forskjellige motstridende innfallsvinkler, presentert gjennom fire synkroniserte videoer prosjisert direkte på fire vegger plassert i kvadrat, i fire forskjellige farger. Hver videosekvens er på 110 sekunder og går i loop.

Videomaterialet er bl.a. hentet fra hendelsen der 100 drosjer, bestilt av norsk statspoliti, ble sendt ut med stor presisjon kl. 4.30 om natten fra Kirkeveien i Oslo. Vi ser Linds iscenesettelse av hendelsen, på samme tid av døgnet, og på samme sted, mer enn 50 år senere. Verket er akkompagnert av Linds remiksing av Arne Nordheims musikkstykke "Solitaire", samt av Paul Celans dikt "Salme".

Videoen er tidligere vist på utstillingen "Body Matters", Museet for samtidskunst (2003). Også vist på Rene Blocks avskjedsutstilling "Fremd bin ich eingezogen", Kunsthalle, Fridericianum, Kassel (2006)

Alt for Norge (2002)

Tema er her historien om Håkon Laksov som ble sendt til Auschwitz av sin nabo, politisjef Knut Rød, kjent for sin sentrale medvirkning i jødeaksjonen i 1942. Historien fortelles av to gjenlevende vitner som kjente begge, presentert gjennom to synkroniserte videoer. Videobildene er tekstet og lyden oppleves ved bruk av øretelefoner. Vist på utstillingen "Where am I ?", Bjørvika, Oslo, i regi av Museet for samtidskunst (2002).

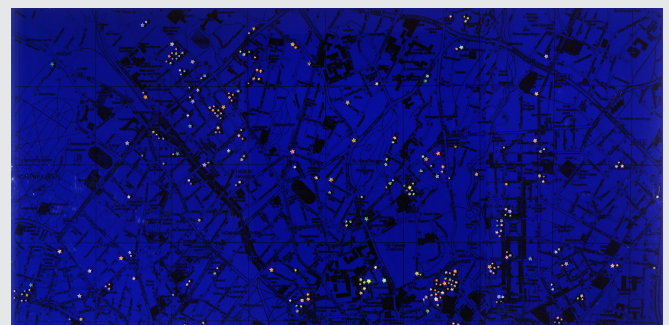


Oslo by Night – The Stars.

Videoversjon (2006)

Vi ser et kart over Oslo, vekselvis en stjernehimmel. Kartet viser boligadresser til jøder som aldri returnerte fra Auschwitz. Verket er uten tekst og lyd. Den går i loop (6 min. og 18 sek.) i saktegående syklus, som fargemessig beveger seg fra kobolt blå over i svart, og deretter tilbake. Også det perspektiviske ståsted gjennomgår en saktegående endringsprosess, fra et utsyn rettet ovenfra ned mot byen, til et utsyn rettet oppover mot svart funkklende stjernehimmel, for så å bevege seg til byen igjen. Et viktig element i verket er stjernene som rolig funkler i individuelle rytmer.

Verket er vist ved åpningen av Holocaust-senteret i Oslo (2006), og av Rene Block i Kunsthalle, Fridericianum, Kassel (2006).



Målgruppe

Alle

Målet med utstillingen

Utstillingen setter fokus på en rekke svært aktuelle, internasjonale samfunnsproblemer, som fremmedfrykt, rasisme og folkemord. Utfordringene er like aktuelle i dag som under siste verdenskrig og berører store mengder befolkningsgrupper verden over. Videoene bringer på bane spørsmål vedrørende skyld, fraskrivelse av ansvar og passivitet kontra humanitært engasjement. Samtidig stifter vi her bekjentskap med en mørk, og for mange ukjent, hendelse i norsk historie. Dette innhold formidles med et kunstnerisk, formalestetisk språk som er dagsaktuelt.

Formidlingsmateriale

Romtekster med kort informasjon om hendelsene utstillingen refererer til; en hovedtekst ved inngang, samt tre tekster plassert ved hver av installasjonene. Øvrig informasjon om utstillingen er tilgjengelig på nett:

www.nasjonalmuseet.no > vandreutstillinger > galleri



Utstillingen og skolene

Utstillingen passer for elever i grunnskolen og videregående.

Lærerveiledning kan lastes ned fra museets nettside: www.nasjonalmuseet.no > vandreutstillinger > galleri

Nasjonalmuseets og arrangørs ansvar

Nasjonalmuseet bidrar med montering og demontering av utstillingen, i samarbeid med to medarbeidere fra lokal arrangør. Nasjonalmuseet er faglig ansvarlig for formidlingen i form av opplæring av lokal formidler. Der institusjonen ikke selv kan skaffe kvalifisert formidler, vil Nasjonalmuseet sørge for dette. Arrangør må selv informere og gjøre avtaler med publikumsgrupper, inkludert skolene. Angående rapportering til Nasjonalmuseet: nærmere om dette ved kontraktsinngåelse.

Krav til visninglokalet

Utstillingen krever minst 70 m².

Lokalene må være minst 3 m høye og må kunne blendes. Stoff til blanding følger med utstillingen. Lokalene må kunne låses.

Økonomi

Nasjonalmuseet dekker transport, forsikring, plakater og pedagogisk materiale. Nasjonalmuseet dekker utgifter til opplæring av formidler og lønning av denne etter nærmere avtale. Det utarbeides kontrakter mellom Nasjonalmuseet og visningsstedet. Utstillingsstedet betaler en egenandel på 3500 kr. som etterfaktureres.

Vandreutstillingen er produsert av Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design.

Er dere interessert i å være lokal arrangør av utstillingen på turné, fra januar 2008 og ut 2009, ta kontakt med:

Helga Gravermoen

helga.gravermoen@nasjonalmuseet.no

Tlf + 4721982241, mobil 93063714

eller

Camilla Sramek

camilla.sramek@nasjonalmuseet.no

Tlf + 4721982239, mobil 48999456

**NASJONALMUSEET
FOR KUNST, ARKITEKTUR
OG DESIGN**